

Impact Factor – 6.625

E-ISSN – 2348-7143

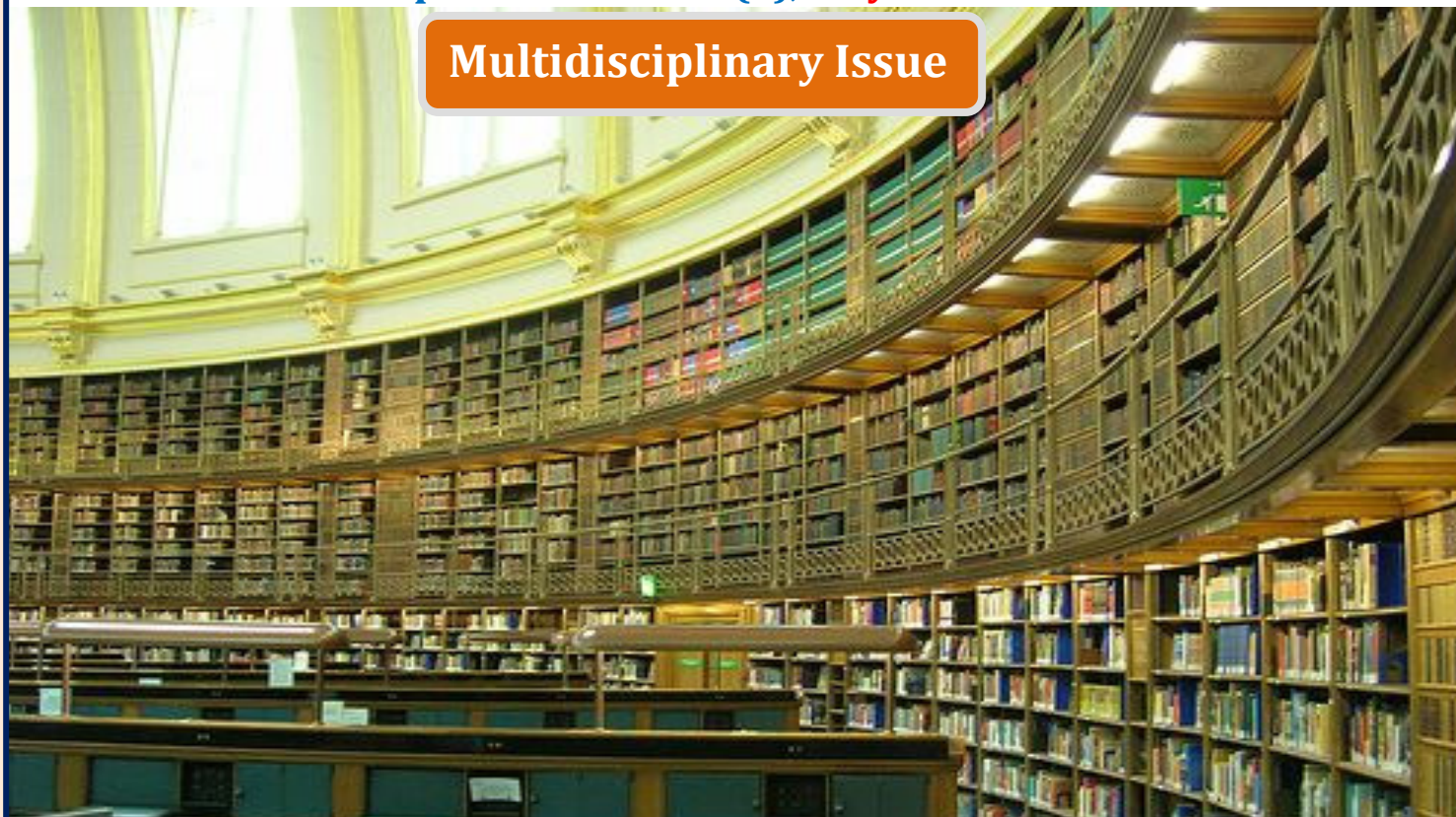
INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S
RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

PEER REFEREED & INDEXED JOURNAL

Special Issue 266 (F), May 2021

Multidisciplinary Issue



Guest Editor -
Dr. C. S. Kakade
Principal,
Anandibai Raorane Arts, Commerce
& Science College, Vaibhavwadi,
Dist. Sindhurg [M.S.] India

Executive Editor :
Asst. Prof. Kishor Waghmare
Librarian
Anandibai Raorane Arts, Commerce
& Science College, Vaibhavwadi,
Dist. Sindhurg [M.S.] India

Chief Editor : Dr. Dhanraj T. Dhangar (Yeola)



This Journal is indexed in :

- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- Global Impact Factor (GIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

For Details Visit To : www.researchjourney.net

SWATIDHAN PUBLICATIONS

I
N
T
E
R
N
A
T
I
O
N
A
L
R
E
S
E
A
R
C
H
F
E
L
L
O
W
S
A
S
S
O
C
I
A
T
I
O
N



'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal

Impact Factor - (SJIF) - 6.625 (2019),

Special Issue - 266 (F): Multidisciplinary Issue

Peer Reviewed Journal

E-ISSN :

2348-7143

May- 2021

Impact Factor – 6.625

E-ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

PEER REFEREED & INDEXED JOURNAL

May-2021

Special Issue 266 (F)

Guest Editor -

Dr. C. S. Kakade

Principal,

Anandibai Raorane Arts, Commerce

& Science College, Vaibhavwadi,

Dist. Sindhurg [M.S.] India

Executive Editor :

Asst. Prof. Kishor Waghmare

Librarian

Anandibai Raorane Arts, Commerce

& Science College, Vaibhavwadi,

Dist. Sindhurg [M.S.] India

Chief Editor : **Dr. Dhanraj T. Dhangar** (Yeola)



Our Editors have reviewed papers with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republish these papers without pre-permission of the publisher.

- Chief & Executive Editor

SWATIDHAN INTERNATIONAL PUBLICATIONS

For Details Visit To : www.researchjourney.net

*Cover Photo (Source) : Internet – British Library

© All rights reserved with the authors & publisher

Price : Rs. 1000/-



Editorial Board

Chief Editor -

Dr. Dhanraj T. Dhangar,
Assist. Prof. (Marathi)
MGV's Arts & Commerce College,
Yeola, Dist - Nashik [M.S.] INDIA

Executive Editors :

Dr. Tejesh Beldar, Nashikroad (English)
Dr. Gajanan Wankhede, Kinwat (Hindi)
Mrs. Bharati Sonawane, Bhusawal (Marathi)
Dr. Rajay Pawar, Goa (Konkani)

Co-Editors -

- ❖ Prof. Mohan S. - Dean faculty of Arts, Delhi University, **Delhi, India**
- ❖ Prof. Milena Brotaeva - Head, Classical East Department, Sofia University, **Sofia, Balgeria**
- ❖ Dr. R. S. Sarraju - Center for Translation Studies, University of Hyderabad, **Hydrabad, India**
- ❖ Mr. Tufail Ahmed Shaikh - King Abdul Aziz City for Science & Technology, Riyadh, **Saudi Arabia.**
- ❖ Dr. Anil Dongre - Head, Deptt. of Management, North Maharashtra University, Jalgaon [M.S.] **India**
- ❖ Dr. Shailendra Lende - R.T.M. Nagpur University, Nagpur [M.S.] **India**
- ❖ Dr. Dilip Pawar - BoS Member (SPPU), Dept. of Marathi, KTHM College, Nashik. [M.S.] **India**
- ❖ Dr. R. R. Kazi - North Maharashtra University, Jalgaon [M.S.] **India**
- ❖ Prof. Vinay Madgaonkar - Dept. of Marathi, Goa University, **Goa, India**
- ❖ Prof. Sushant Naik - Dept. of Konkani, Govt. College, Kepe, **Goa, India**
- ❖ Dr. G. Hareesh - Associate Professor, CSIBER, Kolhapur [M.S.] **India**
- ❖ Dr. Munaf Shaikh - N. M. University, Jalgaon & Visiting Faculty M. J. C. Jalgaon [M.S.] **India**
- ❖ Dr. Sanjay Kamble - BoS Member Hindi (Ch.SU, Kolhapur), T.K. Kolekar College, Nesari [M.S.] **India**
- ❖ Prof. Vijay Shirsath - Nanasahab Y. N. Chavhan College, Chalisgaon [M.S.] **India**
- ❖ Dr. P. K. Shewale - Vice Principal, Arts, Science, Commerce College, Harsul [M.S.] **India**
- ❖ Dr. Ganesh Patil - M.V.P.'s, SSSM, ASC College, Saikheda, Dist. Nashik [M.S.] **India**
- ❖ Dr. Hitesh Brijwasi - Librarian, K.A.K.P. Com. & Sci. College, Jalgaon [M.S.] **India**
- ❖ Dr. Sandip Mali - Sant Muktabai Arts & Commerce College, Muktainagar [M.S.] **India**
- ❖ Prof. Dipak Patil - S.S.V.P.S.'s Arts, Sci. and Com. College, Shindhkheda [M.S.] **India**

Advisory Board -

- ❖ Dr. Marianna Kotic - Scientific-Cultural Institute, Mandala, **Trieste, Italy.**
- ❖ Dr. M.S. Pagare - Director, School of Languages Studies, North Maharashtra University, Jalgaon
- ❖ Dr. R. P. Singh - HoD, English & European Languages, University of Lucknow [U.P.] **India**
- ❖ Dr. S. M. Tadkodkar - Rtd. Professor & Head, Dept. of Marathi, Goa University, **Goa, India.**
- ❖ Dr. Pruthwiraj Taur - Chairman, BoS., Marathi, S.R.T. University, Nanded.
- ❖ Dr. N. V. Jayaraman - Director at SNS group of Technical Institutions, **Coimbatore**
- ❖ Dr. Bajarang Korde - Savitribai Phule Pune University **Pune, [M.S.] India**
- ❖ Dr. Leena Pandhare - Principal, NSPM's LBRD Arts & Commerce Mahila Mahavidyalaya, Nashik Road
- ❖ Dr. B. V. Game - Principal, MGV's Arts and Commerce College, Yeola, Dist. Nashik.

Review Committee -

- ❖ Dr. J. S. More - BoS Member (SPPU), Dept. of Hindi, K.J. Somaiyya College, Kopergaon
- ❖ Dr. S. B. Bhambar, BoS Member Ch.SU, Kolhapur, T.K. Kolekar College, Nesari
- ❖ Dr. Uttam V. Nile - BoS Member (NMU, Jalgaon) P.S.G.V.P. Mandals ACS College, Shahada
- ❖ Dr. K.T. Khairnar - BoS Member (SPPU), Dept. of Commerce, L.V.H. College, Panchavati
- ❖ Dr. Vandana Chaudhari KCE's College of Education, Jalgaon
- ❖ Dr. Sayyed Zakir Ali, HoD, Urdu & Arabic Languages, H. J. Thim College, Jalgaon
- ❖ Dr. Sanjay Dhondare - Dept. of Hindi, Abhay Womens College, Dhule
- ❖ Dr. Amol Kategaonkar - M.V.P.S.'s G.M.D. Arts, B.W. Commerce & Science College, Sinnar.

Published by -

© Mrs. Swati Dhanraj Sonawane, Director, Swatidhan International Publication, Yeola, Nashik
Email : swatidhanrajs@gmail.com Website : www.researchjourney.net Mobile : 9665398258



INDEX

No.	Title of the Paper	Author's Name	Page No.
01	Study of the Problems and Challenges before Librarians in Lockdown	Dr. Rajendra Latpate	05
02	Voicing Feminism in Bama's <i>Sangati</i>	Dr. Divya Das	08
03	A New Trend of Electronic Commerce- Social Commerce	Smt. Sampada Lavekar	12
04	Covid-19 and Online Education Impact on Educational System	Dr. Sanjay Fulzele	17
05	Job Stress of Bus Drivers and Conductors of MSRTC under the Threat of Coronavirus	Mrs. Mrudul Kamble	21
06	Business Intelligence - Boost for E Commerce Business	Mr. Maruti Kumbhar	25
07	Digital Libraries : Opportunities and Challenges in the Current Scenario	Mr. Ashwin S. Amrutkar & Mr. Mohan Nikumbh	31
08	An Overview on Useful Tools in Research Methodology in Library and Information Science	Dr. Dnyaneshwar Maske	36
09	Role of IT in Inclusive Growth & Economic Development'	Dr. Gautam Dhale	41
10	Emotional Intelligence as an Effective Managerial Skill	Dr. Sabiha Asif Faras	47
11	Journal of Indian Library Association : A Content Analysis (2015-2020)	Dr. Rahul Lokhande	52
12	Koha : Open Source Software for Library Management	Dr. Santosh Salunkhe	60
13	Problems in Implementing S.G.S.Y in Sindhudurg District	Prof.B.H.Chaugule	64
14	Use of Technology in Library Security	Mr. Mohan Nikumbh & Mr. Ashwin Amrutkar	67
15	Data Analysis of COVID-19 and Its Predictive Features Worldwide	Vijay S. Raykar	71
16	E-Learning in Schools During Coronavirus (Covid-19) Pandemic on Tamilnadu : Challenges and Opportunites	Dr. Hameed Basha & Mr. H. Vignesh	77
17	Historical Significance of Early Pandya : A Study through Rock Cut Sculptures	Dr. S. Sridhar	82
18	Portrayal of Woman in the play, The Homecoming by Harold Pinter	Mr. Dinesh Betkar	86
19	Impact of Technology on Higher Education in India	Dr. Divya Das	91
20	COVID-19 Pandemic, Animals and Environment : A Global Review	Nandu Hedulkar	95
21	Neocolonialism in Nuruddin Farah's Sweet and Sour Milk	Mr. Santosh Rade	100
22	The 'Researchgate' Score of University of Mumbai : An Analysis	Dr. Rahul Deshmukh	106
23	भारतीय कृषि का वर्तमान परिदृश्य एवं प्रमुख चुनौतियों का विश्लेषण	मूलाराम	112
24	जनसंचार के रूप में भारतीय सिनेमा	प्रा. आनंदा कांबळे	118
25	जलवायु परिवर्तन का स्वास्थ्य पर प्रभाव - एक आकलन	अशोक कुमार	121
26	राष्ट्रकवि डॉ. वृजेश सिंह की गज़लों में जल-पर्यावरण चेतना	प्रा. रवीन्द्र ठाकरे, डॉ. अनीता नेरे	128
27	हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श	निलेश कारेकर	133
28	ई-अपशिष्ट का पर्यावरण पर प्रभाव : मुद्दे, चुनौतियाँ एवं समाधान	अशोक कुमार	136
29	हिंदी ग़ज़ल साहित्य का परिवर्तित स्वरूप	प्रा.रवीन्द्र ठाकरे, डॉ. अनीता नेरे	142
30	नवीन शिक्षा नीती : वास्तविकता आणि युवापिढी	अंजना बोखारे	147



31	विद्यापीठ व कॉलेजच्या परीक्षांवर कोविड-१९ चा झालेला परिणाम	डॉ. सुनिल लोखंडे	150
32	महिला सक्षमीकरण आणि आर्थिक विकास	डॉ. मुरलीधर गायकवाड	153
33	डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांची जलनीती आणि समकालीन पाणी समस्या	डॉ. चांदोजी गायकवाड	159
34	ग्लोबल वार्मिंग के न्यूनीकरण में गुरु जांभोजी के चिंतन की भूमिका : विवेचनात्मक अध्ययन	मूलाराम	163
35	ई-अध्ययनाची साधने	श्री. विनायक नाकतोडे	169
36	शालेय आराखडा (School Mapping)	डॉ. अविनाश भांडारकर	172
37	डिजिटल लायब्ररी सर्व्हिसेस	डॉ. प्रतिभा बराडे	175
38	QR Code या तंत्रज्ञानाचे ग्रंथालयांमध्ये उपयोजन	मयूर पडोळे	179
39	मराठी रंगभूमीच्या विकासात लोकरंगभूमीच्या कलात्मक अविष्काराचे योगदान	ज्योती काळे	183
40	'आत्मनिर्भर भारत अभियान' आणि डिजिटल परिवर्तन	डॉ. शर्वरी कुलकर्णी	186
41	सर जॉन मार्शल : जीवन आणि कार्य	श्री सुरेश पाटील	189
42	कोरोना काळातील शिक्षण प्रणाली	श्रीमती एस. एस. पाटील	194
43	उच्च शिक्षणामध्ये ग्रंथालयीन सेवेत माहिती आणि कॅम्प्युनिकेशन तंत्रज्ञानाचा प्रभाव	माधव घोडके	202
44	ग्रंथपालन व्यवसाय व भावीकाळातील संशोधन	प्रा. अनिल जेवळीकर	206
45	दौलतमंगल किल्ला	कु. निता टेंगले	210
46	पंचायतराज व्यवस्था आणि महिला सबलीकरण	प्रा. एस.एम. मुंडे, डॉ. डी. एस. कळंबे	214
47	भारतात ग्रंथालय आणि माहितीशास्त्र शिक्षण	मुग्धा राजनकर	217
48	लोककथांचा 'लोकतत्वीय' अभ्यास	डॉ. चांदोजी गायकवाड	221
49	स्थानिक इतिहासलेखन	कु. निता टेंगले	226

Our Editors have reviewed papers with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republish these papers without pre-permission of the publisher.

- Chief & Executive Editor

जनसंचार के रूप में भारतीय सिनेमा

सहा. प्रा. अनंदा मारुती कांबळे

आनंदीबाई रावराणे कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, वैभववाड़ी

तहसील - वैभववाड़ी, जिला - सिंधुदुर्ग।

दूरभाष - ९४२३८०५७१२, ९०२१८०१३६८

ईमेल : anand.kamble1614@gmail.com

मनुष्य समाजशील प्राणी है। अपने विचारों का आदान-प्रदान वह अनेक साधनों द्वारा समाज में करता रहा है। मनुष्य की प्रतिभा का विकास अनेक माध्यमों द्वारा हो रहा है। इसमें वह पिछड़ा हुआ नहीं है। अनेक जनसंचार माध्यमों का आधार भी उसकी प्रतिभा के विकास का एक कारण है। वास्तविकतः आधुनिक युग या वर्तमान युग में संचार प्रक्रिया अत्यधिक तेज हो गई है। संचार एक ऐसा प्रयत्न है, जिसके द्वारा हम सूचना, विचार या दृष्टिकोण को अन्य व्यक्ति तक पहुँचाते हैं। वे सभी क्रियाएँ संचार कहलाएँगी, जिनसे मनुष्य एक-दूसरे के व्यवहार का नियंत्रण करते हैं। इसके साथ-साथ लोगों को समूहों में संगठित भी कर सकते हैं। "हिंदी ही आधुनिक जनसंचार की भाषा है। इसके बिना जन-जन तक पहुँचना संभव नहीं है।" यह विचार फिल्मकार बासु भट्टाचार्य ने मुंबई में माटुंगा स्थित गुरु नानक खालसा कॉलेज में संगोष्ठी का उद्घाटन करते हुए व्यक्त किए।

भाषा व्यक्ति ही नहीं सामाजिक साझेदारी की भी संवाहिका होती है। हिंदी भारत और हर भारतवासी की अस्मिता है और सांस्कृतिक परंपरा की विरासत की वाहिका है। राष्ट्रीय भाषा हिंदी अब मात्र भारत राष्ट्र की भाषा नहीं अपितु आज हिंदी वैश्विक गाँव के निर्माण में फिल्मों का सहारा ले रही है। इसलिए साहित्य की भाँति सिनेमा को भी समाज का दर्पण कहा जा सकता है। फिल्मों के प्रति मानव की रुचि कोई नई नहीं है। चलचित्र या फिल्मों का संसार बड़ा ही अनोखा और निराला होता है। तभी तो कबीर के शब्दों में कहा जा सकता है, "तू कहता कागज़ लेखी, मैं कहता आँखन देखी।" साहित्य की तरह फिल्में समाज का आईना होती हैं। वह व्यक्ति और समाज को उसका असली चेहरा दिखाने का प्रयास करती हैं। फिल्में सदैव सार्वभौमिक भाषा बोलती हैं। आज के इस युग में कौन ऐसा व्यक्ति है, जो फिल्मों की ओर आकर्षित न हुआ हो ? हम हमारी आशाओं, आकांक्षाओं, अभावों और अभियोगों को सिनेमा के माध्यम से अभिव्यक्त होते देखते हैं। हिंदी सिनेमा भी अपने आरंभ काल से ही सामाजिक तथा राष्ट्र के समक्ष दरवेश सवालियों से रूबरू होता रहा है।

फिल्मकार सत्यजीत के शब्दों में, "एक फिल्म चित्र है, शब्द है, आंदोलन है, नाटक-संगीत और कहानी है। यह हजारों अभिव्यक्तिपूर्ण श्रव्य एवं दृश्य आख्यान है।" उपर्युक्त कथन में बात को कहने के ढंग में फर्क बताया गया है। जैसे विदेशी सत्ता के दबाव में आकर भारतेंदुजी ने पहले कहा था - अंग्रेजी राज सब सुखों की खान है। लेकिन बाद में अफसोस जताते हुए कहा कि, इस राज्य से हमारा धन विदेश चला जा रहा है, यही बड़ी क्षति है। इसी प्रकार पुराने फिल्मकार अपने संवादों और गीतों के द्वारा अपनी पराधिनता को अभिशाप बताते हुए देश की स्वतंत्रता के लिए देशवासियों को कटिबद्ध होने की बात भी कह देते हैं। फिल्म निर्माताओं के लिए ऐसा शक्तिशाली माध्यम है, जिससे सामाजिक परिवर्तन तो लाया ही जा सकता है साथ ही इससे भाषा की लोकप्रियता भी बढ़ाती है। हिंदी की स्थिति भी कुछ ऐसी ही है। फिल्में सामाजिक बुराइयों और अपराधों को सही ढंग से पहचानने में सहायक बनती हैं। फलतः उनसे दूर रहने की प्रेरणा मिलती है।

सिनेमा का भारत में पदार्पण हुआ। किसी भी भाषा विकास में उसके प्रसार में सर्वाधिक योगदान उसकी व्यावसायिक उपयोगिता का होता है। हिंदी जो उस समय सामान्यतः हिन्दुस्तानी कहलाती थी, हमारे

सिनेमा की भाषा बनी। प्रारंभिक दौर में उर्दू मिश्रित हिंदी से लेकर आज नई सदी की अंग्रेजी मिश्रित हिंदी तक बहुत कुछ बदला, किन्तु हिंदी सिनेमा -जगत की आत्मा हमारी हिंदी रही। यह घोर आश्चर्य का विषय है कि, हिंदी सिनेमा विश्व में अपनी अलग पहचान रखता है और अपने आप में विलक्षण व स्व विकसित है। हॉलिवुड या पश्चिम के अन्य सभी सिनेमा से हिंदी सिनेमा अपनी अलग पहचान रखता है। इसका मुख्य कारण यह है कि हिंदी सिनेमा वास्तव में हिंदी नाट्य यानी उत्तर भारत में प्रचलित नौटंकी का विकसित रूप है। नौटंकी का प्रस्तुतीकरण, उसकी विषयवस्तु, उसके आदर्श, उसका नृत्य, उसकी संवाद शैली हमारे प्रारंभिक हिंदी सिनेमा का आधार बनी। तथा नौटंकी की तरह ही हिंदी सिनेमा में नायक - नायिका अपने भावों की अभिव्यक्ति गीत के माध्यम से करते हैं। ये सब आज तक हिंदी सिनेमा में यथावत है, जो विश्व के किसी अन्य सिनेमा में देखने को नहीं मिलता। जैसे - 'राजा हरिश्चंद्र', 'नल-दमयंती', 'भक्त-प्रल्हाद' और सती-सावित्री आदि। प्रारंभिक दौर का सिनेमा साइलेंस यानी मौन था। हिंदी भाषी हिंदी सिनेमा के पितामह दादासाहब फालके को विस्मृत नहीं कर सकते। उन्होंने अपना सबकुछ बेचकर 'राजा हरिश्चंद्र' का निर्माण किया। उन्होंने यह निश्चय किया कि हमारे आदर्श रामकृष्ण या हमारे धार्मिक ग्रंथों के कथा साहित्य के आधारपर फ़िल्म का निर्माण किया जाए। और उनका यह सपना २१ अप्रैल १९१३ को 'राजा हरिश्चंद्र' का प्रथम प्रदर्शन के साथ बम्बई के ओलम्पिया थिएटर में पूरा हुआ। उनके समय का हिन्दू समाज रूढ़िवादी होने के कारण इस सिनेमा में स्त्री राजा हरिश्चंद्र की पत्नी तारामती के अभिनय के लिए तैयार नहीं हुई। यह अभिनय एक पुरुष अण्णा सालुंखे ने किया। अतः रूढ़िवादी समाज के कारण प्रथम फ़िल्म बगैर नायिका की बनी। इसके उपरांत अनेक फिल्मों का निर्माण हुआ किन्तु अब तक सिनेमा बोलता नहीं था। सन १९२० में भारत वर्ष में केवल १८ फिल्मों बनीं, उसके बाद १९३१ में २०७ हो गई। हिंदी सिनेमा में बड़ी क्रांति तब आई, जब सन १९३१ में आर्देशिर ईराणी ने आलम-आरा का निर्माण किया। यह हिंदी सिनेमा जगत की प्रथम बोलती फ़िल्म थी। हिंदी सिनेमा पूरे भारत वर्ष में लोकप्रिय हुए, उसकी भाषा उर्दू मिश्रित हिंदी थी जिसको सभी ने स्वीकार कर लिया, लेकिन जो फिल्मों हिन्दू मान्यताओं और धार्मिक विश्वास पर आधारित थीं उनकी भाषा विशुद्ध हिंदी ही थी। रामराज्य, भरत-मिलाप, अयोध्या का राजा और कालिया मर्दन अदि इसके उदाहरण हैं।

अब हिंदी के प्रचार-प्रसार में हिंदी सिनेमा और उसके हिंदी गीत महत्वपूर्ण भूमिका निभाने लगे। इस विज्ञान के नए माध्यम से हिंदी का गैर हिंदी भाषाई प्रांत जैसे -बंगाल, असम, उड़ीसा, महाराष्ट्र आदि में भी प्रसार हुआ। गैर हिंदी भाषी प्रांतों से लेकर कलकत्ता-बम्बई तक हिंदी सिनेमा अपनी धाक जमा चुका था। कुलीन परिवारों में हिंदी सिनेमा को अच्छा नहीं समझा जाता था, किन्तु कुछ निर्माताओंने और निर्देशकोंने अपनी श्रेष्ठ फिल्मों से इस वर्ग की धारणा को बदला। व्ही. शांताराम जैसे सामाजिक सरोकार जिनका नाम महत्वपूर्ण है। उन्होंने अयोध्या का राजा, अमृत मंथन, दुनिया ना माने, आदमी, दो आँखे बारह हाथ और नवरंग जैसी कालजयी फिल्मों के माध्यम से हिंदी अमूल्य सेवा हो चुकी है। हिंदी सिनेमा का सहयात्री बनाने में न्यू थिएटर (स्थापना सन १९३०) का योगदान भी अविस्मरणीय है। विद्यापति, चंडीदास, देवदास जैसे चलचित्रों के माध्यम से हिंदी भाषियों का मनोरंजन किया।

सन १९३१ में मैजिस्टिक सिनेमा में पहली ध्वनि फ़िल्म प्रदर्शित हुई। जैसे ही स्वाक फिल्मों का चलन आया वैसे ही मूल फिल्में बंद हो गयी और दक्षिण भारत में भक्त प्रल्हाद, कालिदास जैसे फिल्मों का निर्माण हुआ। फिल्में जनसंचार का सबल माध्यम है। चौथे दशक में फिल्में जबरदस्त प्रभाव लेकर अवतरित हुई। समाज और संस्कृति के अधःपतन को प्रस्तुत करनेवाले व्ही. शांताराम ने दुनिया ना माने, आदमी, पडोसी जैसी फिल्में दी और इन फिल्मों में भारतीय जनमानस के उन्नयन का प्रयास किया। पि. सी. बरुआ की देवदास और मुक्ति,

देवकी बोस की विद्यापति और सीता, नितिन बोस की बड़ी बहन, व्ही.दामले और फत्तेलाल की संत तुकाराम, महबूब की वतन, एक ही रास्ता और औरत जैसी फिल्मों ने जहाँ एक ओर लोगों का मनोरंजन किया। वहीं दूसरी ओर सामाजिक कुरीतियों को मिटाने का संदेश भी दिया। सन १९३७ में ईराणी जी ने रंगीन फ़िल्म किसान कन्या बनाने का प्रयास किया। १९३९ में द्वितीय युद्ध के कारण फिल्मों काफ़ी समय तक बंद हो गई। पाँचवे दशक में व्ही. शांताराम ने डॉ. कोटनिस की अमर कहानी, उदयशंकर ने कल्पना, एस. एस. वासन ने चंद्रलेखा, चेतन आनंद ने नीचा नगर, अब्बास ने धरती के लाल जैसी फिल्मों का निर्माण किया। हिंदी गीत राष्ट्रीय जागरण भी कर सकते हैं, इसका अनुपम उदाहरण है। सन १९४३ में किस्मत इस फ़िल्म ने कलकत्ता जैसे बंगाल भाषी महानगर में सफलता के नए कीर्तिमान स्थापित किया। इसका गीत "दूर हटो ए दुनियावालों हिन्दुस्थान हमारा है" अति लोकप्रिय हुआ। जब यह फ़िल्म प्रारंभ होती है तो लोग अपने स्थान पर खड़े होकर राष्ट्रगीत के समान सन्मान देते हैं। १९४९ में पुकार, भरत-मिलाप और रामराज्य जैसी फिल्में बनीं।

जब भारत में पहली बार १९५२ में अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह आयोजित हुआ तब पहली बार भारतीय फ़िल्म जगत की पहचान और महत्ता विश्व में स्थापित हुई। १९५३ में पाथेर पांचाली फ़िल्म बनाई जिसे देश - विदेश में पुरस्कृत किया गया। यह फ़िल्म मानवीय संवेदनाएँ झकझोरने में सफल हुई। पाँचवें और छठवें दशक में फ़िल्म जगत में कई ऐसे फिल्मकार हुए जिन्हें उँगलियों पर नहीं गिनाया जा सकता। इन फिल्मकारों की फिल्में भारत और विदेश में धूम मचा दी। लोग गाने गुनगुनाने लगे। विमल रॉय द्वारा निर्मित फ़िल्म मदर इंडिया जिसे विश्व स्तर सराहा गया और उसे ऑस्कर पुरस्कार मिला। इसी समय आवारा, बूट पॉलिश, जागते रहो, ४२० इन फिल्मों को काफ़ी ख्याति मिली। राजकपूर को सोविएत संघ ने सम्मानित किया।

अंतर्राष्ट्रीय स्तरपर और दर्शकों पर जादुई करनेवाली फिल्में- सुजाता, बैजूबावरा, मुगले-आजम, संगम, गाईड, आँखें, गंगा- जमुना समसामयिक और ऐतिहासिक विषयों को लेकर बनीं। आठवें दशक की फिल्में हाथी मेरे साथी, उपकार, पूरब-पश्चिम, मेरा गाँव मेरा देश, रोटी कपड़ा और मकान, पाकीजा, अभिमान, शोले और दीवार इन फिल्मोंद्वारा वॉलिवुड का विकास हुआ। अमिताभ बच्चन और शाहरुख खान जैसे कलाकारों से विश्व का कोना-कोना परिचित है। इसप्रकार भारत विश्व का सर्वाधिक फ़िल्म निर्माण करनेवाला देश बन चुका है। आज फ़िल्म जनसंचार माध्यमों में एक प्रभावी माध्यम बन चुका है। फिल्में आज तो बड़े-बड़े साहित्यिकों के ऊपर भी बन रही हैं। आज संसार में भारतीय फ़िल्म संगीत और फिल्में अपना जादू बिखेर रही हैं। आज बांग्लादेश, ब्राज़िल, जर्मनी, नेपाल, फिलीपींस, न्यूज़ीलैंड, सिंगापुर, साउथ आफ्रीका और युनाइटेड आदि देशों के लोग हिंदी बोल रहे हैं। इसका एकमात्र कारण हिंदी फिल्में हैं। निश्चित ही हिंदी सिनेमा और हिंदी भाषा का भविष्य स्वर्णिम है।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

- 1) एकता स्मारक, राष्ट्रीय परिषद् मेरठ, संपा. मित्रेश कुमार गुप्त, नई दिल्ली, संस्करण-१४ सितम्बर, २००३।
- 2) साहित्य- अमृत मासिक, संपा. त्रिलोकी नाथ चतुर्वेदी, असफ अली रोड, नई दिल्ली, संस्करण- अक्टूबर, २००८।
- 3) वाग्धारा, राष्ट्रीय हिंदी सेवा महासंघ की मुख्य पत्रिका, जून, २०१०।
- 4) गगनांचल विशेषांक, विश्व हिंदी सम्मलेन, न्यूयॉर्क, संपा. अजय कुमार गुप्ता, २००७।